

**FILMS À VENIR**  
**AU STUDIO 28**  
(Sous réserve)

**LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA 2**  
De David FRANKEL

**L'ABANDON**  
De Vincent GARENQ

**L'ÊTRE AIMÉ**  
-NOUVEAUTÉ-

France, Espagne. Genre : Drame.  
Durée : 2H15.  
Réalisé par Rodrigo SOROGOYEN.  
Avec: Javier Bardem,  
Victoria Luengo,  
Raul Arévalo.

Réalisateur mondialement célèbre, Estéban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue, sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans. La jeune femme accepte cette formidable opportunité, mais sait qu'à l'occasion de ce tournage, elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père. Le poids du passé menace de rouvrir leurs blessures.

**EXPOSITION DES AFFICHES**  
**DU FESTIVAL DE CANNES**

**LE VIRTUOSE**  
-NOUVEAUTÉ-

U.S.A. Genre : Thriller. Durée : 1h49.  
Réalisé par Daniel ROHER.  
Avec : Léo WOODDALL, Dustin HOFFMAN,  
Havana ROSE LIU.

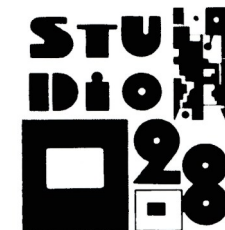
Doté d'une ouïe exceptionnelle, un jeune accordeur de piano voit sa vie basculer lorsque son talent attire l'attention de criminels qui l'entraînent dans une série de cambriolages de plus en plus risqués. Malgré lui, il s'enfoncé dans un engrenage dangereux qui pourrait lui coûter bien plus que sa liberté.

**LA VÉNUS ÉLECTRIQUE**  
-NOUVEAUTÉ-

France, Belgique. Genre : Comédie, Romance.  
Durée : 2H02.  
Réalisé par Pierre SALVADORI.  
Avec: Pio MARMAI, Anaïs DEMOUSTIER,  
Gilles LELOUCHE.

Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse et désespère Armand, son galeriste. Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante.

Votre cinéma  
d'art et d'essai  
à Montmartre



Carte d'abonnement valable 4 mois pour 5 films  
Films en version originale / Son Numérique  
10 rue Tholozé - 75018 Paris  
Métro : Blanche ou Abbesses  
[www.cinema-studio28.fr](http://www.cinema-studio28.fr)

 @cinemastudio28

Nos tarifs (senior, chômeur, étudiant)  
sont acceptés tous les jours.

**HISTOIRES PARALLÈLES**  
-NOUVEAUTÉ-

France. U.S.A, Italie, Belgique. Genre : Drame.  
Durée : 2h19.  
Réalisé par Asghar FARHADI  
Avec : Isabelle HUPPERT, Virginie EFIRA,  
Pierre NINEY.

En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous.

## NOUS L'ORCHESTRE

France. Genre : Documentaire. Durée : 1h30.  
 Réalisé par Philippe BÉZIAT.  
 Avec : Klaus MAKELA.

Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se faufilent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, à la Philharmonie, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire ; au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions, de la beauté.

## JUSTE UNE ILLUSION

France. Genre : Comédie dramatique.  
 Durée : 1h56.  
 Réalisé par Olivier NAKACHE, Eric TOLEDANO.  
 Avec : Louis GARREL, Camille COTTIN,  
 Pierre LOTTIN.

Nous sommes en 1985, Vincent, bientôt 13 ans, vit en banlieue parisienne dans une famille de la classe moyenne, entre un grand frère distant et des parents en conflit permanent. Alors qu'il n'est « déjà plus » un enfant et qu'il n'est « pas encore » un adulte nous allons partager ses questions et ses doutes sur l'identité, l'amitié, la famille, la religion, le désir et les premiers élans amoureux.

## AUTOFICTION

Espagne. Genre : Comédie dramatique.  
 Durée : 1h52.  
 Réalisé par Pedro ALMODOVAR.  
 Avec : Barbara LENNIE, Leonardo SBARAGLIA,  
 Aitana SANCHEZ-GIJON.

Raúl est un cinéaste culte en pleine crise créative. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses plus proches collaboratrices, il s'en inspire pour écrire son prochain film. Peu à peu, il imagine Elsa, une réalisatrice en pleine écriture, dont le parcours commence à refléter le sien. Les deux cinéastes deviennent les deux facettes d'un même personnage, dans un jeu de miroirs où l'impudeur de l'autofiction dévoile autant qu'elle détruit. Mais jusqu'où peut-on aller pour raconter une histoire ?

SEMAINE DU 17 AU 23 JUN 2026



Le café est ouvert à tous, tous les jours, hormis les jours de projections privées.

Mer 17/06	Jeu 18/06	Ven 19/06	Sam 20/06	Dim 21/06	Lun 22/06	Mar 23/06
<u>15H</u> LE VIRTUOSE	<u>15H</u> L'ÊTRE AIMÉ	<u>14H30</u> HISTOIRES PARALLÈLES	<u>15H</u> LA VÉBUS ÉLECTRIQUE	<u>14H30</u> NOUS L'ORCHESTRE	<u>14H30</u> LE VIRTUOSE	<u>15H</u> JUSTE UNE ILLUSION
<u>17H</u> AUTOFICTION	<u>17H25</u> NOUS L'ORCHESTRE	<u>16H55</u> LE VIRTUOSE	<u>17H10</u> VIVALDI ET MOI	<u>16H10</u> JUSTE UNE ILLUSION	<u>16H30</u> L'ÊTRE AIMÉ	<u>17H</u> LA VÉBUS ÉLECTRIQUE
<u>PAS DE SÉANCE</u>	<u>19H</u> AUTOFICTION	<u>18H55</u> LA VÉBUS ÉLECTRIQUE	<u>19H10</u> JUSTE UNE ILLUSION	<u>18H20</u> L'ÊTRE AIMÉ	<u>18H55</u> LA VÉBUS ÉLECTRIQUE	<u>19H10</u> VIVALDI ET MOI
<u>21H</u> LA VÉBUS ÉLECTRIQUE	<u>21H10</u> HISTOIRES PARALLÈLES	<u>21H</u> L'ÊTRE AIMÉ	<u>21H10</u> L'ÊTRE AIMÉ	<u>20H45</u> HISTOIRES PARALLÈLES	<u>21H</u> JUSTE UNE ILLUSION	<u>21H10</u> AUTOFICTION

## VIVALDI ET MOI

Italie, France. Genre :  
 Biopic, Historique, Musical.  
 Durée : 1H51.  
 Réalisé par Damiano MICHIELETTO.  
 Avec : Tecla INSOLIA, Michele RIONDINO,  
 Fabrizia SACCHI.

Au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, souvent masquées ou derrière une grille, l'orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale.